

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта
(ТТЖТ – филиал РГУПС)

Т.С. ЗЛОБИНА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ студентов 1 курса
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ПРОФИЛЯ

2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе



Н.Ю. Шитикова

20/09 2016 г.

Методические рекомендации по дисциплине Литература разработаны для студентов 1 курса для самостоятельной работы на основе рабочей учебной программы общеобразовательной учебной дисциплины "Литература") для специальностей технического профиля и социально-экономического профиля

Организация-разработчик: Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения» (далее ТТЖТ – филиал РГУПС)

Разработчики:

Т.С. Злобина, преподаватель ТТЖТ - филиал РГУПС

Рекомендована Цикловой комиссией № 1 «Общеобразовательные дисциплины».

Протокол заседания № 1 от 01.09.2016 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Памяткам написания анализа поэтического текста | 4 |
| 2. Анализ лирического текста | 8 |
| 3. Методические рекомендации студентам по написанию эссе | 14 |
| 4. Методические рекомендации для учащихся по написанию сочинения | 16 |
| 5. Рекомендации к написанию рефератов | 25 |

ПАМЯТКА НАПИСАНИЯ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА: ПЛАН,
СОДЕРЖАНИЕ, ПРИМЕРНЫЕ КЛИШЕ

1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское

восприятие (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

Стихотворение (название) написано (автор, год написания).

Поводом для его создания послужило

Произведение посвящено (адресат), о чём свидетельствует

(эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).

Основными особенностями творчества художника являются, и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.

Будучи написанным в рамках направления, стихотворение отличается

Стихотворение наполнено чувством(одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).

По прочтении произведения остаётся (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

2. Жанр (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).

Жанр произведения можно определить как

По своим особенностям произведение относится к жанру

Жанр стихотворения определяет особенности (тематики, проблематики, композиции, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно-изобразительных средств.

3. Тема (то, о чём повествуется в произведении).

По характеру содержания стихотворение относится к (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике.

Темой произведения поэт избирает

Тематика стихотворного произведения является (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для (данного автора, литературного направления, литературы в целом).

В произведении можно проследить присутствие традиций (других авторов).

4. Идея и проблематика (основная мысль произведения, к чему призывает автор).

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема

Основная идея стихотворения заключается в и выражена в строках:

5. Лирический герой стихотворения (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).

Образ лирического героя является выразителем (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения размышляет о (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т. д.) лирического героя.

6. Композиция:

- линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
- кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
- зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
- контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);

- параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);
- анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать

.....

В стихотворении можно выделить (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами и т. д.).

7. Система образов

В стихотворении выведены образы (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

8. Художественно-изобразительные средства произведения (тропы и фигуры).

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно-изобразительные средства, среди которых следует назвать (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): (Примеры).

Художественно-изобразительные средства придают стихотворению (описательный характер, образность, живописность, иносказательность, особую выразительность и т. д.).

9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)

Стихотворение состоит из ... строф, в каждой из которой строки связаны (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения – (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

Он придаёт стихотворению (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков, который/которые создаёт/создают ощущение (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [ц], [х]), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [ц] [щ] и т. д.).

10. Краткий вывод, обобщение

Таким образом, данные особенности стихотворения позволяют назвать его.....(традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).

В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как...(лиричность, музыкальность, образность и т. д.)

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

(на примере стихотворения

О.Э.Мандельштама «Ленинград»)

Лирика – это вид литературы с очень сильным прямым воспитательным воздействием. Важно, чтобы в процессе работы над анализом стихотворения ученикам было интересно, чтобы они поняли, что есть книги, которые будто «нас читают», чтобы сформировалась потребность в чтении стихов, в сопереживании с автором и героями. Готовить учащихся к самостоятельному чтению и пониманию лирического текста необходимо как можно раньше.

Уже на первых занятиях нужно выяснить, зачем пишутся и читаются стихи, почему издавна существует у человечества лирики. Выясняем, что цель лирики – передача чувств, выражение настроений героев, отношение автора к происходящим событиям. Хорошие стихи никого не оставят равнодушными, глубоко затронут, учащиеся душой откликнутся на настоящую поэзию и попытаются выразить свои чувства. В работе с лирическим текстом особую роль играет выразительное чтение и самостоятельные усилия каждого учащегося. Вспоминаем основные особенности прозы и поэзии.

| Основные особенности | прозы | поэзии |
|-----------------------------|--|--|
| Сфера | Освоение повседневного бытия людей во всей его сложности | Непосредственная правда личного переживания, подлинный и неповторимый человеческий голос поэта |
| Содержание | Важен сюжет, последовательное развитие событий | Внутренний мир человека, его эмоции, чувства, переживания |
| Язык | Художественно- | Использование |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>выразительные средства (тропы) занимают менее значительное место; характерно взаимодействие различных речевых планов: речи автора, рассказчика, персонажей.</p> | <p>художественно-выразительных средств (тропов); необычная организация речи, присущая стиху; емкость всех составляющих элементов; особое построение стиха, рисунок фразовых ударений, словоразделов, пауз.</p> |
|--|--|--|

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше)
8. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
9. Язык художественного произведения.
- 10.Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).
- 11.Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
- 12.Собственная аргументированная оценка, вывод.

**Примерный анализ стихотворения О.Э.Мандельштама
«ЛЕНИНГРАД»**

*Я вернулся в мой город, знакомый до слез
До прожилок, до детских припухлых желез.*

*Ты вернулся сюда – так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей!*

*Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.*

*Петербург! Я еще не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.*

*Петербург! У меня еще есть адреса,
Покоторым найду мертвецов голоса.*

*Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,*

*И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.*

1930г.

| № | План анализа | Примеры |
|---|---|---|
| 1 | Год написания произведения | О.Э.Мандельштам – поэт трагической судьбы (1891-1938). 1930г |
| 2 | В какой период творчества поэта оно написано | В литературу Мандельштам пришел до революции. Октябрьскую революцию встретил уже сложившимся поэтом. Круг увлечений молодого поэта был необычайно широк. Современники отмечали незаурядный талант, высокую духовную культуру, строгую взыскательность к собственному творчеству молодого поэта. Для новой власти Мандельштам был чужим. |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| | | Стихотворение написано в период подъема поэтической активности Мандельштама, незадолго до первого ареста. |
| 3 | Тема стихотворения | Лирический герой возвращается в любимый Петербург, в котором прошло его детство. Здесь было тепло и уютно. Но город уже стал Ленинградом, в котором герою нет места, в котором жить страшно и одиноко. |
| 4 | Идея стихотворения | Лирический герой любит мир прошлого (Петербург). Он боится жить в новом мире, где подавляется все живое. Новый город холоден и жесток.. |
| 5 | Сюжет | Стихотворение состоит из 7 строф: 1-я строфа – слова лирического героя о возвращении в любимый город; 2-я,3-я строфы – диалог лирического героя с самим собой; 4-я.5-я строфы – слова лирического героя, обращенные к Петербургу, которого нет; 6-я,7-я строфы – слова лирического героя о своих ощущениях в Ленинграде. |
| 6 | Композиция | Композиция строится на противопоставлении образов Петербурга и Ленинграда. В основе композиции лежит прием антитезы: Петербург детства противопоставлен Ленинграду взрослого человека. |
| 7 | Жанр произведения | Стихотворение |
| 8 | Система образов | Можно выделить два художественных образа: образ лирического героя и образ города (мой город, знакомый..) Ключевые слова – я и город. «Я» – лирический герой, «город» - Петербург и Ленинград. |
| 9 | Язык художественного | В стихотворении преобладает |

| | | |
|----|---|---|
| | произведения | <p>общеупотребительная лексика, наблюдаем приемы повтора и противопоставления. В стихотворении преобладают имена существительные и местоимения. Их более 30. Автору важны ощущения и мысли лирического героя. Мы наблюдаем скрытый диалог ТЫ - Я.. В стихотворении всего 8 предложений, из них 3 восклицательных. Ощущение страха и насилия передается средствами всех уровней языка.</p> |
| 10 | Выразительные средства языка | <p>Эпитеты–лестница черная, зловещий деготь; Метафора–рыбий жир фонарей, мертвецов голоса, вырванный с мясом звонок; Инверсия – кандалы цепочек дверных, в последних трех предложениях.; Олицетворения – Петербург как живое существо, звонок ударяет в висок; звонок, вырванный с мясом; Антитеза:приметы умершего Петербурга и живого Ленинграда Анафора – Я в 1-м и последнем предложениях, Петербург. Находим аллитерацию: Образ Петербурга создают звуки – Р,Л,З,Ж,Д, а образ Ленинграда – звуки – Р, Щ,Щ,Ж,Ч. Прием противопоставления.</p> |
| 11 | Размер стиха | <p>Трехсложный размер стиха с ударением на 3-м слоге – четырехсложный анапест</p> |
| 12 | Собственная аргументированная оценка | <p>«Ленинград» - одно из наиболее известных стихотворений Мандельштама. На первый взгляд, в стихотворении нет ничего особенного. Лирический герой вернулся в родной город, который сейчас называется иначе. Знакомый до слез город превратился в город смерти Декабрьский денек</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>вызывает у героя ощущение страха, тревоги, тоски, отчаяния.</p> <p>Художественные образы говорят о приближении катастрофы. Родной Петербург мертв, страшный Ленинград живет. Все самое дорогое для героя связано с Петербургом, т.е. с прошлым, которого нет.</p> <p>Я на лестнице черной живу, и в висок</p> <p>Ударяет мне вырванный с мясом звонок.</p> <p>Поэт еще помнит адреса знакомых, по которым можно узнать об их судьбе:</p> <p>по некоторым найду мертвецов голоса.</p> <p>Поэт в страхе всю ночь ждет гостей дорогих (сотрудников НКВД), шевеля кандалами цепочек дверных. Боль и отчаяние звучат в этом стихотворении.</p> |
|--|--|---|

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ

В переводе с французского эссе «*essai*» – *проба, очерк, попытка*. Поэтому эссе должно выражать собственные мысли автора по конкретному вопросу. Обычно по объему эссе небольшое, а повествование ведется легко, напоминая монолог из откровенного душевного разговора.

Прочитав или услышав текст, определите, какую проблему рассматривает автор, каков основной смысл и посыл текста.

Обычно, эссе не имеет строгой композиции. Но мы попробуем составить **план**, по которому Вам будет проще **писать эссе**.

1. Вступление. Это 2-3 предложения, служащие для последующей формулировки проблемы. Можно начать с риторического вопроса (который не требует ответа, например: Может ли телевидение заменить книгу?) или высказать авторитетное мнение (психологи утверждают, что частый просмотр телевизионных программ приводит к настоящей зависимости). Эссе нельзя начинать с описания текста, например: в данном тексте автор говорит о ...; текст посвящен...; основной вопрос, поднимающийся в тексте- ...

2. Формулировка проблемы. Выявите в тексте проблему, которая важна не только для автора, но и для каждого человека. Можно написать следующим образом: Автор заставляет задуматься над проблемой...; Автор рассуждает над такими вечными вопросами, как...; Проблема... волнует человечество вот уже не один век... Если Вы затрудняетесь в выборе проблемы, напишите так: «Автор затрагивает несколько актуальных проблем, одна из которых — ... ».

3. Комментарии к проблеме. Рассуждайте о проблеме, подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой. При наличии дополнительных знаний, расскажите, как ранее люди пытались разрешить эту проблему. Ни в коем случае не пересказывайте текст, не говорите о том, что делают герои, а комментируйте

их поступки. На что особенно обращает внимание автор? Проследите за этим.

4. Авторское мнение и аргументация. Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2-3 аргумента в поддержку данного мнения. Ни в коем случае не повторяйте аргументы автора. Если ваши мнения не совпадают, можно написать так: Автор прав в том, что... Однако я не могу согласиться с тем, что...

5. Заключение. Сделать вывод, обобщить сказанное. Например: Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает...; Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы...; Данный текст заставляет нас глубже задуматься о....

Эффективное заключение эссе – призыв к читателю или риторический вопрос, например: *Разве книги уйдут из нашей жизни? Только если мы перестанем ценить сокровища человеческого наследия!*

Эссе позволяет дать конкретный ответ на поставленный вопрос, высказать личное мнение точно и кратко.

Методические рекомендации для учащихся по написанию сочинения (части С на ЕГЭ)

План сочинения

1. Вступление. Во вступлении должен прозвучать К1 – формулировка проблемы исходного текста. Начать сочинение можно с красивой цитаты, взятой из текста, с риторических вопросов, связанных с темой данного текста, со своего размышления. А потом отметить, что вот об этом и размышляет (рассуждает) автор (ФИО) в своем тексте. Это свяжет вступление с основной частью.

2. Основная часть.

а) В основной части должен прозвучать К2 – комментарий проблемы. Если сделать это трудно самому, то посмотрите, как об этом говорит автор. Для этого еще раз прочтите текст и прокомментируйте проблему в 2 – 3 предложениях, обратив внимание на абзацы, выделив в них микротемы: найдите и выберите главное слово, словосочетание, предложение, подтверждающее основную мысль текста, раскрывающее проблему.

б) Четко изложите позицию автора текста, его мнение по данной проблеме (найдите предложение – вывод, к которому приходит, рассуждая, автор) – это вы раскроете уже в К3.

в) Далее надо отработать К4 – изложение собственного мнения. В сочинении уже изложена точка зрения автора – выразите теперь свое согласие (несогласие) с его позицией. Попробуйте четко изложить собственное мнение. Постарайтесь подобрать 2 аргумента – доказательства твоей правоты (жизненный опыт, статья в газете или журнале, художественная литература, пословицы и поговорки, пример из жизни писателей, поэтов, ученых, политиков, видных государственных деятелей, теле- или радиопередач).

3. Заключение. Опять вернитесь к проблеме и назовите ее, сделайте вывод в 1 – 2 предложениях.

Алгоритм работы над сочинением

1 абзац. Ищем проблему, прописываем ее. Задаем к ней вопрос.

2 абзац. Комментируем проблему с отрицательной стороны. *И что в итоге? (Что ждет в будущем?) Мы будем... Разве этого мы хотим? Разумеется, нет! Поэтому мы должны, как справедливо заметил ... , следить... .*

3 абзац. Отвечаем на вопрос «Что думает по этому поводу автор?»

4 Далее личностная позиция, аргументы и вывод.

Шаблон 1.

1. (ФИО автора) ставит очень важную проблему – проблему... Основная проблема, поставленная (ФИО автора в Т. падеже), связана с.... . Что такое ... ?

2. Вот проблема, которую поднимает... 2. Комментарий проблемы

3. Позиция автора данного текста (позитивная, негативная, нейтральная, двоякая). Он считает, что...

4. Я согласен с ... (в том, что...). Во-первых, потому что ... Во-вторых, ... Доказательства этой мысли можно найти как в художественной литературе, так и в жизни. В качестве доказательства можно привести следующие аргументы. В качестве доказательства могу сказать следующее. Доказать это можно так.

5.Краткий вывод.

Шаблон 2.

Проблем в современном мире очень много. Одна из них – проблема... Именно этот вопрос, который не может не волновать современного человека, затрагивает

Следует отметить, что данная проблема существует давно, но актуальна и в наши дни. И меня, жителя современного общества, этот вопрос не может не волновать.

С мнением автора трудно не согласиться. Я полностью разделяю его точку зрения. А подтвердить обоснованность утверждения могу литературными произведениями. ...

В жизни эта проблема коснулась и меня лично. ...

Шаблон 3.

Формулировка проблемы

Проблем в современном мире очень много. Одна из них - Именно эту проблему, которая не может не волновать современного человека, затрагивает (автор текста) в своём тексте

Комментарий проблемы, отражение позиции автора

(ФИО автора) размышляет о.... Он считает, что ...

Аргументация собственного мнения

С мнением автора трудно не согласиться. Я полностью разделяю его точку зрения (Общеизвестно..., Действительно...) или (Во-первых,... Во-вторых,...), (Я думаю,...Мне кажется,...) *Привести 2 аргумента.*

Вывод(Ф.И. автора) в своём тексте поднял(а), несомненно, важную проблему - Я искренне благодарен автору за то, что он еще раз заставил меня задуматься над этим(и) вопросом(ами).

Формулировки проблем

- 1.Роль (чего-то или кого-то) в жизни человека.
- 2.Проблема влияния (чего-то или кого-то) на человека.
- 3.Проблема предназначения (чего-то или кого-то).
- 4.Проблема (чего-то или кого-то) в нашей стране.
- 5.Проблема вытеснения (чего-то) (чем-то).
- 6.Проблема взаимоотношений поколений («отцов и детей»).
- 7.Проблема памяти (о ком-то или о чем-либо).
- 8.Проблема нравственного выбора.
- 9.Проблема гуманного отношения к людям, нуждающимся в помощи.
- 10.Проблема человеческой отзывчивости, взаимопомощи.
- 11.Проблема нравственного долга.
- 12.Проблема защиты и сохранения природы.
- 13.Проблема сохранения и развития русского языка.
- 14.Проблема чиновничества и угодливости.
- 15.Проблема семейных (родственных) отношений.

16. Проблема исторической памяти.

17. Проблема коммерциализации культуры...

Схема оформления работы в соответствии с критериями

| Проблема текста, комментарий | Позиция автора | Моя позиция, аргументация |
|---|--|--|
| Основная проблема: проблема лени | Автор хотел: 1. Осудить своего героя; 2. Заставить читателя серьезно задуматься над этой проблемой, оценить ее губительные последствия. | Я разделяю точку зрения автора. Почему? – Да потому что не разделять ее просто нельзя, если хочешь чего-то добиться в жизни. Проблема лени касается каждого из нас. И от меня «сегодняшнего», моего сегодняшнего образа жизни, моей сегодняшней борьбы с ленью, праздностью зависит мое будущее (кем я стану...) Какие я могу привести аргументы? 1) Из литературы (Обломов...) 2) Жизненный финал – нравственное падение личности... Вывод: всем нам нужно помнить предостережение, чтобы не стать современными Ионычами... |

Рекомендации к написанию рефератов

Важной формой приобщения студентов к самостоятельной творческой работе является написание ими рефератов.

Реферат – это краткое изложение основных положений книги, учения, научной проблемы в письменном виде или в форме публичного доклада, написанное по определённым источникам.

Наиболее существенным в подготовке реферата представляется самостоятельность работы студентов с определённым кругом источников, возможность выбора ими одной из альтернативных точек зрения по рассматриваемому вопросу.

Этапы подготовки и написания реферата

1. Выбор темы.

Тематика реферата определяется в соответствии с учебной программой, с учётом интересов и склонностей студентов.

2. Составление библиографии и изучение литературы.

Чтобы отобрать необходимую для написания реферата литературу, студенту нужно самостоятельно или вместе с преподавателем составить предварительный **план** реферата. В плане определяются основные направления развития поставленной проблемы и структура будущей работы. План способствует целенаправленной деятельности, защищает от нерациональной траты времени.

После этого студент **приступает к изучению** подобранной литературы. Это могут быть монография, статьи, брошюры, материалы периодической печати.

3. Написание реферата.

Структура реферата включает в себя вводную часть, основную часть, заключение, приложения и список использованной литературы.

В вводной части следует раскрыть цели и задачи, стоящие перед автором,

дать общую характеристику использованным источникам.

В основной части рассматриваются вопросы, раскрывающие поставленную проблему. Если при подборе материала студент сталкивается с тем, что в литературе нет единой точки зрения на рассматриваемую проблему, то нужно привести основные, наиболее интересные точки зрения разных авторов и дать им свою оценку, что повышает ценность реферата.

Статистический, цифровой материал должен обосновывать и иллюстрировать мнения и выводы автора. Не следует перегружать реферат цифрами, статистическими выкладками (при необходимости их можно поместить в приложении), так как это отвлекает от возможности понять основные узлы темы и связь между ними.

В заключении должны быть аргументированные, т.е. обоснованные выводы, а также показано, насколько решены поставленные задачи.

При написании реферата и оформлении его необходимо знать ряд обязательных требований:

-объём- 6-12 страниц

-ясность и грамотность изложения, логичность в подаче материала

-соблюдение абзацев

-цитатный материал имеет точные указания на источник в подстрочных сносках (фамилия, инициалы автора, название работы, место и год издания; для журнала – номер и год издания)

-точное цитирование, все цитаты заключаются в кавычки, при цитировании можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если при этом не нарушается общий смысл высказывания

-список использованной литературы приводится в следующей последовательности:

*специальная литература (список располагается в алфавитном порядке, по фамилиям авторов)

Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания – что хотел сказать автор и план выражения – как ему удалось это сделать).

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика
 - содержание речи /о чем?/
 - манера /как?/

- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. **ВЫВОДЫ:** Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.
2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.
3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.
4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.
5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.
6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема

финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический) .

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

Рекомендации к написанию рефератов

Важной формой приобщения студентов к самостоятельной творческой работе является написание ими рефератов.

Реферат – это краткое изложение основных положений книги, учения, научной проблемы в письменном виде или в форме публичного доклада, написанное по определённым источникам.

Наиболее существенным в подготовке реферата представляется самостоятельность работы студентов с определённым кругом источников, возможность выбора ими одной из альтернативных точек зрения по рассматриваемому вопросу.

Этапы подготовки и написания реферата

1. Выбор темы.

Тематика реферата определяется в соответствии с учебной программой, с учётом интересов и склонностей студентов.

2. Составление библиографии и изучение литературы.

Чтобы отобрать необходимую для написания реферата литературу, студенту нужно самостоятельно или вместе с преподавателем составить предварительный **план** реферата. В плане определяются основные направления развития поставленной проблемы и структура будущей работы. План способствует целенаправленной деятельности, защищает от нерациональной траты времени.

После этого студент **приступает к изучению** подобранной литературы. Это могут быть монография, статьи, брошюры, материалы периодической печати.

3. Написание реферата.

Структура реферата включает в себя вводную часть, основную часть, заключение, приложения и список использованной литературы.

В вводной части следует раскрыть цели и задачи, стоящие перед автором, дать общую характеристику использованным источникам.

В основной части рассматриваются вопросы, раскрывающие поставленную проблему. Если при подборе материала студент сталкивается с тем, что в

литературе нет единой точки зрения на рассматриваемую проблему, то нужно привести основные, наиболее интересные точки зрения разных авторов и дать им свою оценку, что повышает ценность реферата.

Статистический, цифровой материал должен обосновывать и иллюстрировать мнения и выводы автора. Не следует перегружать реферат цифрами, статистическими выкладками (при необходимости их можно поместить в приложении), так как это отвлекает от возможности понять основные узлы темы и связь между ними.

В заключении должны быть аргументированные, т.е. обоснованные выводы, а также показано, насколько решены поставленные задачи.

При написании реферата и оформлении его необходимо знать ряд обязательных требований:

-объём- 6-12 страниц

-ясность и грамотность изложения, логичность в подаче материала

-соблюдение абзацев

-цитатный материал имеет точные указания на источник в подстрочных сносках (фамилия, инициалы автора, название работы, место и год издания; для журнала – номер и год издания)

-точное цитирование, все цитаты заключаются в кавычки, при цитировании можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если при этом не нарушается общий смысл высказывания

-список использованной литературы приводится в следующей последовательности:

*специальная литература (список располагается в алфавитном порядке, по фамилиям авторов)